

KYRIE

5 incisioni di **NICOLA VILLA**

Testo di *Michele Tavola*

Mani alzate. Palmi aperti e pugni chiusi. Braccia tese e nervose. Tese verso il corpo del figlio di Dio che si è fatto uomo per salvare l'uomo. Tese verso il corpo di un uomo nudo, morto, massacrato. Tese verso un'ingiustizia incomprensibile e inaccettabile, tese verso un mistero più grande della vita e della morte. Sono le mani di un'umanità che ha visto e creduto, risposto e reagito.

Quelle mani sono un'immagine viva e forte, attuale e senza tempo. Sono le mani degli uomini di oggi, sono le mani degli uomini di qualsiasi epoca. Sono le mani degli uomini che vogliono credere al messaggio di salvezza che viene dalla Parola di Dio, sono le mani degli uomini che vogliono ribellarsi alla violenza senza senso e all'ingiustizia che non si può accettare. Ora e sempre.

Il figlio di Dio si è fatto uomo per venire tra gli uomini, le immagini qui rappresentate sono immagini di uomini. Sono uomini quel padre, quella madre e quel figlio che fuggono da un paese devastato da guerra e violenza, che lasciano un posto chiamato casa per diventare stranieri in terra straniera. È un'immagine senza tempo questa *Fuga in Egitto*, perché sono tutti uguali i profughi delle guerre. È un'immagine di oggi, che rappresenta stranieri in fuga con i figli in braccio, alla frontiera senza visto e in cerca di accoglienza.

Sono uomini il figlio di Dio e il buon ladrone che camminano verso il Regno dei Cieli, è un bambino il figlio di Dio che predica tra i dottori nel Tempio, è una donna la Samaritana che accoglie lo straniero senza sapere che è il figlio di Dio.

È forte e potente, evidente e immediata la presenza del Signore nelle immagini di Nicola Villa. Immagini che raccontano la parabola di un Dio che si è fatto uomo per parlare agli uomini. Immagini che interpretano il messaggio più vero e più umano del Vangelo, della parola di Dio.

Nota tecnica

Nella didascalia di un'opera, in cui si indicano nome dell'autore, titolo e anno di esecuzione, qualche parola viene spesa anche per descrivere la tecnica utilizzata. Quando il *modus operandi* dell'artista è particolarmente complesso e quando l'estensore della didascalia è particolarmente attento e preciso, lo spazio destinato alla tecnica può occupare anche un'intera riga. Nel caso delle incisioni che compongono questa cartella vale la pena sprecare un po' di spazio e un po' di inchiostro in più del consueto.

Ciascun foglio ha viaggiato almeno due volte sotto il torchio calcografico e, in qualche caso, è stato costretto a quattro passaggi sotto il telaio serigrafico. Ciascuna lastra ha subito due o tre morsure nell'acido e, per qualche composizione, l'artista ha dipinto anche le pellicole per la serigrafia. Un lavoro lento e meticoloso, fatto di tentativi alchemici e gesti di scientifica precisione. Un complicato equilibrio tra elevata perizia tecnica e spericolate sperimentazioni.

La morbidezza pittorica del segno e le infinite sfumature di grigio sono rese con l'acquatinta, utilizzata da Nicola Villa con esibito e invidiabile virtuosismo. Ma la scelta della tecnica non è casuale e non è fine a se stessa. Questi effetti non si possono ottenere né con l'olio né con l'acrilico, né con l'acquerello né con il carboncino.

L'esito materico del nome di Gesù, accanto al volto della Samaritana, è stato raggiunto corrodendo la lastra con l'acido fino a sfiorare il punto di rottura e poi stampando a secco. La pioggia di puntini gialli in rilievo sui fogli, vicina alle colate di colore che Pollock otteneva con il metodo del dripping, è frutto di ripetuti passaggi serigrafici. Non basta guardare i fogli, bisogna toccarli. Passare i polpastrelli su queste carte dà un piacere fisico paragonabile all'emozione che si prova guardando le opere.

Lecco, aprile 2012

coedizione

GALLERIA BELLINZONA

LECCO - MILANO

GALERIE BECKEL-ODILLE-BOÏCOS

PARIGI



*Venerdì Santo
Celebrazione della Passione del Signore*



*9 novembre - Dedicazione della
Basilica Romana Lateranense*



*19 marzo - San Giuseppe sposo
della Beata Vergine Maria*



*Festa della Santa Famiglia
Ultima domenica di gennaio*



*Solennità di Nostro Signore Gesù Cristo
Re dell'Universo*

KYRIE
5 incisioni di
NICOLA VILLA